

EPISODIO4

FABIÁN
LEGARI



AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos los que de una u otra forma me apoyaron y alentaron para seguir creyendo que este es el camino. Gracias Adriana, Marisol, Natalia, Paola, Mauricio, Gustavo, Fausto, Gonzalo y Juan Manuel.

A mi hijo Federico, que con su ejemplo de lucha me inspira a transitar este camino.

ACKNOWLEDGMENTS

To all those who, in one way or another, supported and encouraged me to keep believing that this is the right path. Thank you, Adriana, Marisol, Natalia, Paola, Mauricio, Gustavo, Fausto, Gonzalo and Juan Manuel.

To my son Federico, who whit his example of struggle inspires me to walk this path.



ST. CRISTOPHER :: 0,15 X 0,46 X 0,65 m.

FABIÁN LEGARI

Fabián Legari es un artista plástico argentino, nacido en la Ciudad Aut. de Buenos Aires, donde se desarrolló su pasión por el arte desde una temprana edad, su formación en la Escuela Panamericana de Arte y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo -UBA-, le permitió explorar diversas técnicas y materiales, pero fue el trabajo con hierro, piedra madera y textiles, los que captaron su atención.

Siempre fue seducido por las formas de los elementos.

Ha tenido la oportunidad de viajar y trabajar en países limítrofes y en varias provincias argentinas, donde se ha sumergido en las culturas locales y ha utilizado materiales autóctonos que enriquecen su obra. Cada pieza que crea es una fusión de la tradición argentina y las influencias de las regiones vecinas, utilizando los recursos disponibles para dar vida a objetos que hablan de identidad, memoria y la conexión con la tierra.

Su trabajo no solo es un testimonio de su habilidad técnica, sino también una celebración de la diversidad cultural y los materiales que nos rodean.

Fabián Legari is an Argentine visual artist born in the Autonomous City of Buenos Aires, where he developed his passion for art from an early age. His education at the Panamerican School of Art and the Faculty of Architecture, Design, and Urbanism at UBA allowed him to explore various techniques and materials.

Nevertheless, it was working with iron, stone, wood, and fabrics that truly captured his attention. He has always been seduced by the shapes of elements.

Throughout his career, he has had the opportunity to travel and work in neighboring countries and in several Argentine provinces, where he has engaged himself in local cultures and used local materials that enrich his work.

Each piece crafted by him blends Argentine tradition with influences from surrounding regions: he uses available resources to give life to objects that speak of identity, memory, and connection to the land.

Not only is his work a testimony to his technical skill, but also a celebration of cultural diversity and the materials that surround us.

Te invito a descubrir la esencia de naturaleza y el metal, transformada en objetos únicos. Cada pieza realizada en madera, piedra o hierro nace de la pasión por trabajar estos materiales nobles y convertirlos en expresiones artísticas llenas de fuerza.

Dichos objetos combinan lo rústicos con los sofisticado, lo tradicional con lo contemporáneo, haciendo que cada uno sea una fusión de texturas y formas. Desde piezas abstractas que buscan emociones y movimiento, hasta figuras que capturan la belleza del orgánico y lo geométrico. Cada creación es el resultado de un proceso artesanal minucioso.

Explora la solidez de la piedra, la calidez de la madera y la durabilidad del hierro a través del arte.

I invite you to discover the essence of nature and metal transformed into unique objects. Each piece, made of wood, stone, or iron, is born from a passion for working with these noble materials and turning them into artistic expressions full of strength.

These objects combine the rustic with the sophisticated, the traditional with the contemporary, making each piece a fusion of textures and shapes. From abstract works that evoke emotions and movement to figures that capture the beauty of the organic and the geometric. Each creation results from a meticulous handcrafted process.

Explore the firmness of stone, the warmth of wood, and the durability of iron through art.



GALACTICA :: 0,18 X 0,21 X 0,35 m.

Este objeto combina la robustez del material con una delicada elegancia. La superficie del hierro, con su acabado rugoso y toques de oxidación, añade un carácter único y auténtico reflejando la belleza de lo imperfecto.



This piece combines the robustness of its material with delicate elegance. The iron surface, with its rough finish and oxidation marks, adds a unique and authentic touch, reflecting the beauty of imperfection.

SIMPLE ENSAMBLE :: 0,13 X 0,19 X 0,45 m.



ABORIGEN :: 0,15 X 0,52 X 0,15

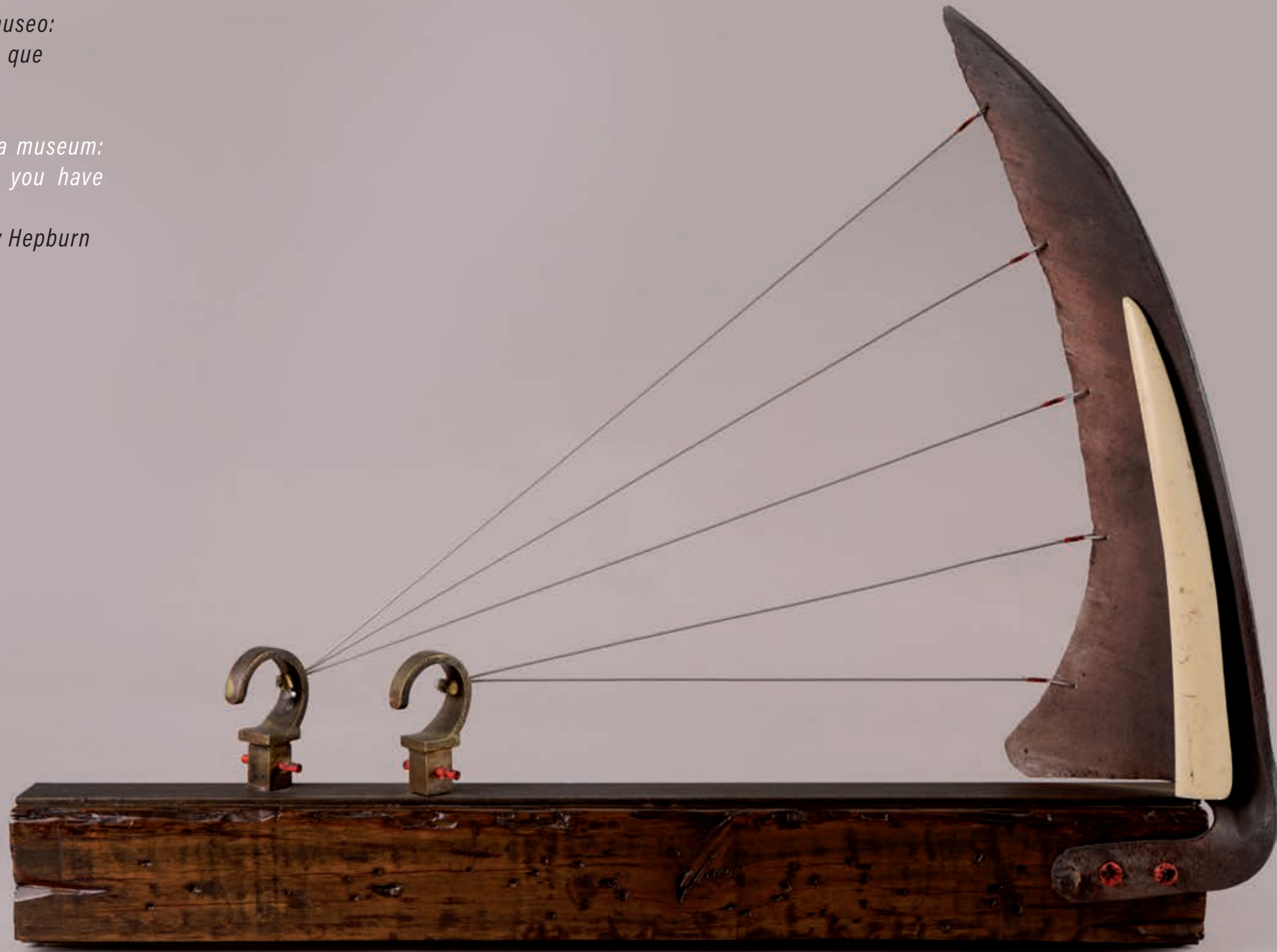


NAVE MENOR :: 0,20 X 0,21 X 0,50

*"Vivir es como avanzar por un museo:
después empiezas a entender lo que
has visto."*

*"Living is like moving through a museum:
you start to understand what you have
seen afterwards."*

Audrey Hepburn



GOLETA :: 0,7 X 0,52 X 0,67 m.



Objeto que fusiona la calidez de la madera con la solidez atemporal de la piedra, creando una pieza que habla de equilibrio entre la naturaleza y el arte.

An object that merges the warmth of wood with the timeless firmness of stone, creating a piece that speaks of balance between nature and art.



"El arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro."

"Art comes from a person's desire to communicate with another."

Edvard Munch

FOLIES BERGERE PARIS :: 0,19 X 0,35 m.



UN MUNDO DOS VISIONES :: 0,15 X 0,23 X 0,35 m.

En el diseño y la creación de objetos, las formas y los materiales nobles han sido siempre una manifestación de lo esencial y lo duradero. Los materiales como la madera y el metal no sólo evocan una estética natural y atemporal, sino que también cuentan historias de tradición, trabajo artesanal y respeto por la materia prima.

Las formas que toman estos materiales, ya sean curvas suaves que recuerdan a la naturaleza o líneas rectas que inspiran orden y modernidad, invitan a una interacción más profunda por el objeto hecho. Estos elementos no solo son bellos a la vista, sino que también tienen un peso simbólico, uniendo lo artístico con lo perdurable, lo humano con lo eterno.

With respect to designing and crafting art objects, shapes and noble materials have always represented what is essential and lasting. Materials such as wood and metal, not only evoke a natural and timeless aesthetic but also tell stories of tradition, handcrafted work, and respect for raw materials.

The shapes these materials take –whether soft curves that remind us of nature or straight lines that inspire order and modernity– invite us to a deeper interaction with the crafted object. Not only are these elements visually captivating, but they also hold symbolic weight: the artistic merges with the enduring, the human with the eternal.



ASTRO :: 0,40 X 0,30 m.



PARA VOS :: 0,33 X 0,15 m.



ALMA DEL NORTE :: 0,42 X 0,20 m.



El campo es un lugar donde el arte y la naturaleza se encuentran en perfecta armonía

The countryside is a place where art and nature meet in perfect harmony.

“El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre lo es.”

“Art does not reproduce the visible, rather, it makes visible.”

Paul Klee



FUEGO Y VAPOR :: 0,18 X 0,28 m.



CUSPIDE :: 0,20 X 0,26 X 0,35 m.



ATRAPADO :: 0,25 X 0,23 X 0,40 m.



JUSTICIA CRIOLLA :: 0,12 X 0,60 X 0,95 m.



Estas últimas obras combinan la robustez del metal con un acabado que resalta su carácter industrial. La oxidación del hierro aporta una textura única y un tono cálido que contrasta de manera interesante con los colores aplicados.

La combinación de la oxidación y el color puede transmitir una narrativa sobre el paso del tiempo y la transformación de los materiales, creando un diálogo visual, muy atractivo.

These latest pieces combine the robustness of metal with a finish quality, which highlights its industrial nature. The oxidation of iron creates a unique texture and a warm tone, offering an intriguing contrast with the applied colors.

The combination of oxidation and color could convey a narrative about the passage of time and the transformation of materials, creating a visually engaging dialogue.



EL TUCAN :: 0,35 X 0,37 m.



CARPINTERO :: 0,15 X 0,26 X 0,40 m.



A BRILLAR :: 0,39 X 0,35 m.



"El arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro."

"Art derives from a person's desire to communicate with another."

Edvard Munch



TE TENGO :: 0,40 X 1,08 X 0,80 m.



COLOR Y FORMA :: 0,15 X 0,14 X 0,30 m.



LA CABRA :: 0,07 X 0,40 X 0,90 m.



EL DRAGON :: 0,15 X 0,25 X 0,70 m.



CANGURO :: 0,27 X 0,25 X 0,27m.



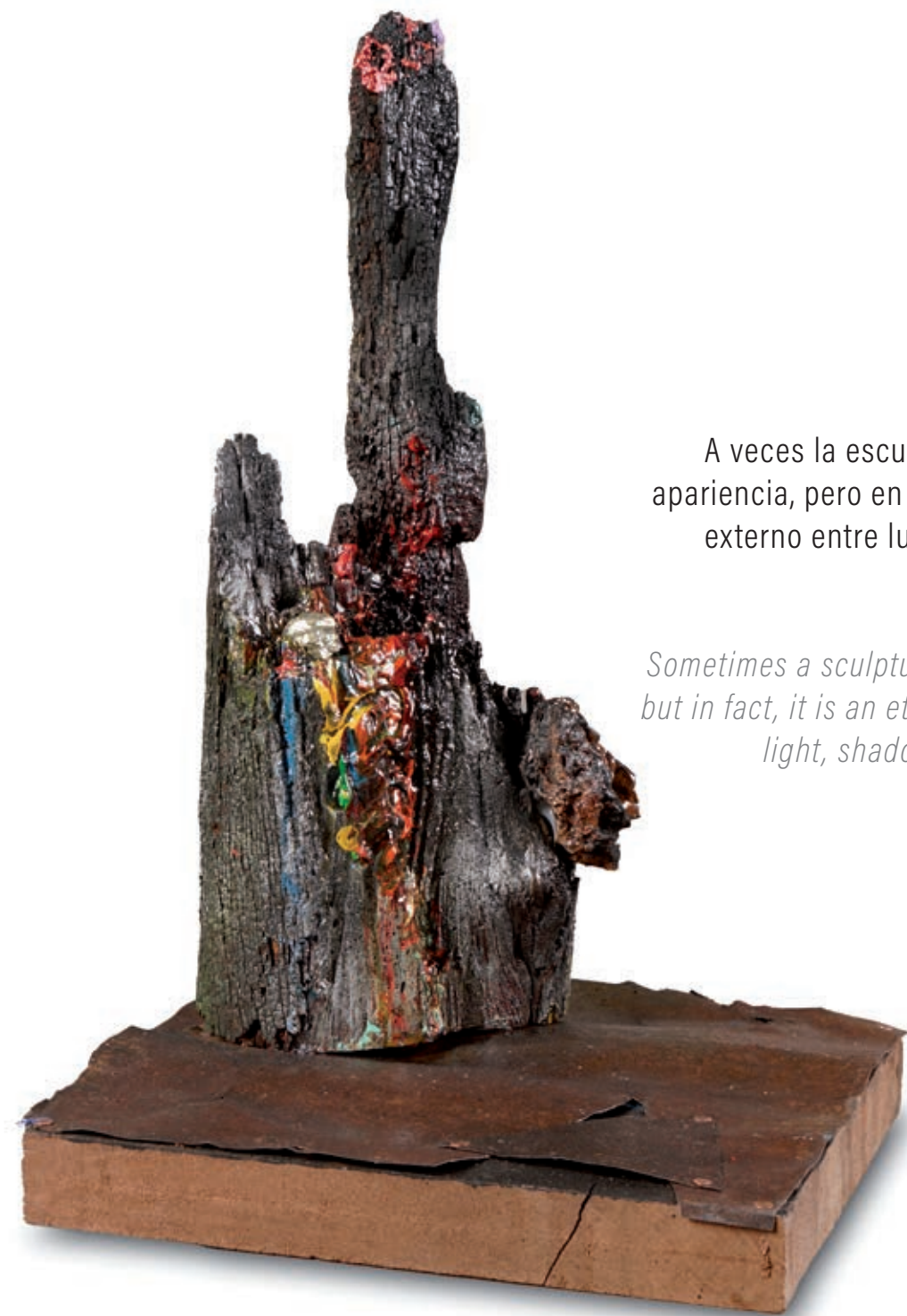
ANTIGUO JARDIN DE HIERRO :: 0,15 X 0,26 X 0,40 m.



LA BALSA :: 0,67 X 0,35 m.



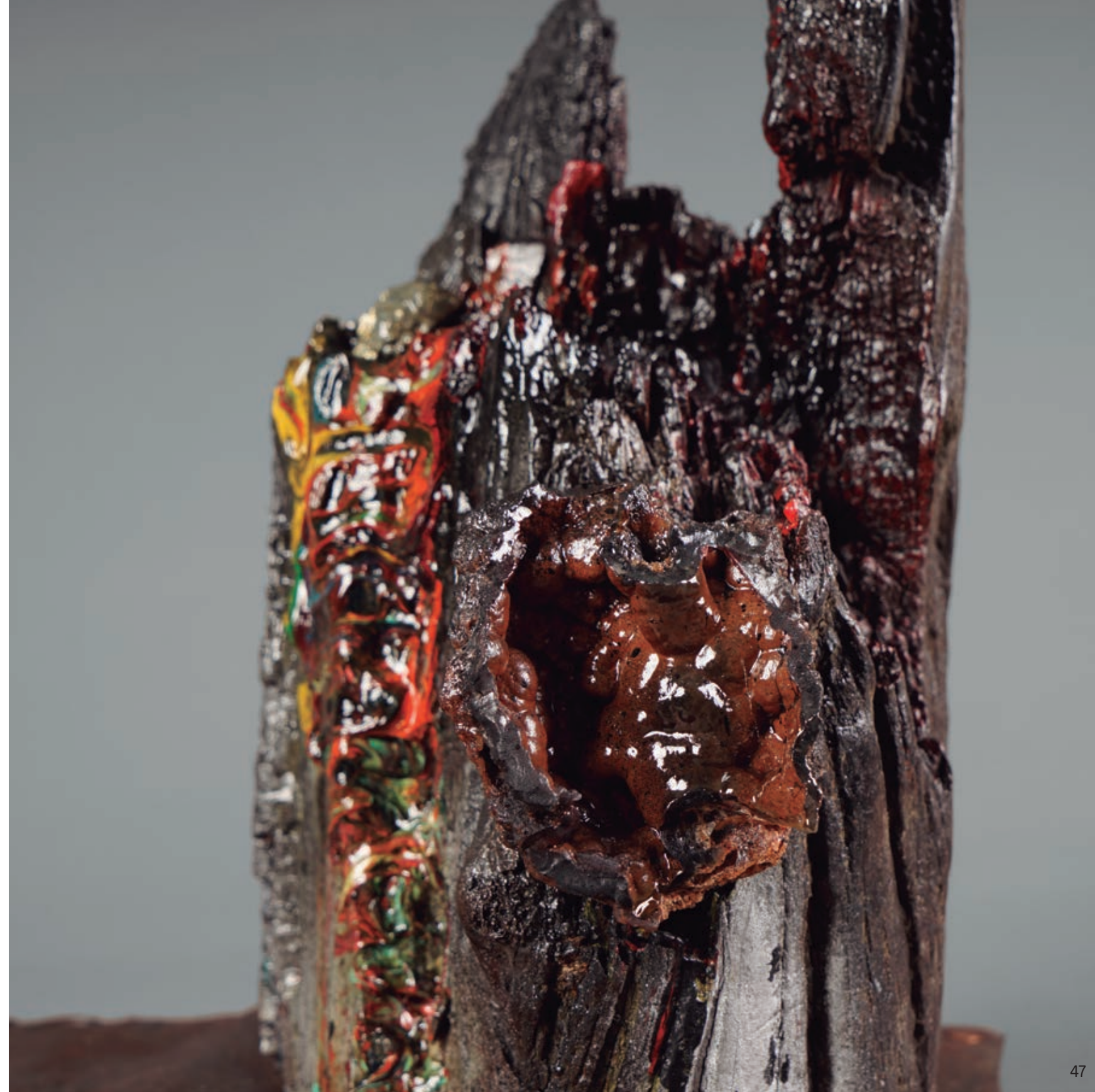
FORMA Y COLOR :: 0,15 X 0,14 X 0,30 m.



A veces la escultura es inmóvil en
apariencia, pero en realidad es un diálogo
externo entre luz, sombra y forma.

*Sometimes a sculpture appears motionless,
but in fact, it is an eternal dialogue between
light, shadow, and shape.*

TORRES DEL PAINE :: 0,24 X 0,40 X 0,28 m.





ENERGIA ENTRE POLOS :: 0,15 X 0,24 X 0,45 m.



COPA DEL MUNDO :: 0,50 X 0,26 X 0,69 m.



ABORIGEN :: 0,15 X 0,52 X 0,15 M.



LAS GARZAS :: 0,30 X 0,45 X 0,15 m.



Y PUNTO :: 0,07 X 0,40 X 0,40 m.



LA LUNA :: 0,20 X 0,25 X 0,35 m.



PUNZANTE :: 0,67 X 0,23 m.



NAVE NODRIZA :: 0,56 X 0,45 X 0,40 m.

"Un artista es alguien que produce cosas para la gente que no necesita tener, pero que él, por alguna razón, piensa que sería una buena idea darles."

"An artist is someone who produces things for people who don't need them, but for some reason, they think it would be a good idea to give them those things."

Andy Warhol



ASCENSOR :: 0,10 X 0,30 X 1 m.



Esta obra fusiona la calidez de la madera con la elegancia de la piedra cerámica, creando una armonía única en sus formas sutiles.

This piece merges the warmth of wood with the elegance of ceramic stone, creating a unique harmony in its subtle forms.



EL TRIANGULO :: 0,15 X 0,15 X 0,40 m.



URUGUAY SALVAJE :: 0,35 X 0,35 X 1,25 m



PERU :: 0,43 X 0,35 m



REFLEJO AZUL :: 0,20 X 0,30 X 0,30 m.

La presencia del hierro traído de los campos confiere a esta pieza una autenticidad inigualable, fusionando la tradición rural con la creatividad artística y resaltando la belleza inherentemente robusta de este material en sus formas y acabados.

The presence of iron brought from fields gives this piece a matchless authenticity, blending rural tradition with artistic creativity, and highlighting the inherently robust beauty of this material in its shapes and finishing touches.



MENOS DIEZ :: 0,7 X 0,67 X 1 m



PUYEHUE :: 0,38 X 0,50 X 0,43 m



CALBUCO :: 0,68 X 0,40 m



NAVE MAYOR :: 0,15 X 0,23 X 0,35 m



NAVE MENOR :: 0,20 X 0,21 X 0,50 m



LA HERIDA :: 0,13 X 0,15 X 0,35 m



VACIO :: 0,29 X 0,23 m



LA GOTA QUE REVALSO EL VASO :: 0,19 X 0,50 X 0,28 m



SURTIDOR :: 0,48 X 0,20 m



*"Las esculturas son poemas con formas y las formas
son la expresión de lo infinito"*

*"Sculptures are poems with shapes, and shapes are
the expression of the infinite."*

Novalis



MI PALO DE BEISBOL :: 0,30 X 0,50 X 0,25 m



SURTI DOS :: 0,54 X 0,25 m



EL CRATER DEL DESEO :: 0,15 X 1,56 X 0,25 m



NOTRE DAME :: 0,15 X 1,56 X 0,25 m



17 AGUJEROS :: 0,21 X 0,22 X 0,28 m



HORNALLA :: 0,15 X 0,39 X 0,70 m

Desde las llanuras argentinas emergen los elementos de hierro que componen estas obras (páginas 83 y 85), capturando la esencia de la vida en el campo y transmitiendo la pasión y el arraigo de su creador a través de cada detalle y cada soldadura.

The iron elements that make up these pieces (pages 83 and 85) emerge from the Argentine plains, capturing the essence of rural life and conveying the creator's passion and deep connection through every detail and weld.



BARCO VIKINGO :: 0,15 X 0,40 X 0,60 m



BOTELLON :: 0,28 X 0,50 X 0,24 m



LA HORMA DE SU ZAPATO :: 0,33 X 0,48 X 0,11 m



PELOTA BASCA :: 0,30 X 1,40 X 0,30 m



DOS PIEDRAS :: 0,30 X 1,40 X 0,30 m



NUDO NEGRO :: 0,30 X 1,10 X 0,60 m

Imagina un trozo de madera en la orilla de un lago o al costado de una cascada, desgastado por el tiempo y las corrientes de agua.

Su superficie, pulida por la erosión, presenta formas orgánicas y texturas únicas que cuentan historias de su viaje.

Al ser recogido, este simple objeto apenas intervenido se transforma en una obra de arte natural. Su belleza radica en su imperfección y en la conexión que establece con la naturaleza, recordándonos la magia que se encuentra en los lugares más inesperados.

Imagine a piece of wood on the shore of a lake or beside a waterfall, worn down by time and the currents of water. Its surface, polished by erosion, displays organic shapes and unique textures that tell stories of its journey.

Once collected, this simple, barely altered object turns into a work of natural art.

Its beauty lies in its imperfection and in the connection it establishes with nature, reminding us of the magic that can be found in the most unexpected places.



LLAO LLAO :: 0,50 X 0,40 m



NIDO :: 0,30 X 0,25 X 0,50 m



Estas maderas devenidas en objetos artísticos capturan la esencia de la naturaleza.
Su color marrón cálido y las formas fluidas invitan a la contemplación,
recordándonos la conexión entre el arte y el mundo natural.

Son objetos que en sí mismos no solo embellecen un espacio, sino que
también evocan la serenidad y la fuerza de la naturaleza misma.

*These pieces of wood, turned into artistic objects, capture the essence of nature.
Their warm brown color and fluid shapes invite contemplation, reminding us
of the connection between art and the natural world.*

*Not only do these objects embellish a space, but they also evoke the
serenity and strength of nature itself.*



EL HILO ROJO :: 0,30 X 1,60 X 0,60 m



ROMPIENDO CADENAS :: 0,15 X 0,60 X 1,10 m



LA TUBA :: 0,35 X 0,45 X 0,85 m



MASCARA :: 0,12 X 0,55 X 0,12 m





EL GUAPO DEL 900 :: 0,30 X 1,50 X 0,30 m



OSTRA :: 0,18 X 0,50 X 0,60 m

EPISODIO 4

FABIÁN
LEGARI

www.fabianlegari.art

 /fabianlegari

